

# QUOI D'NEUF DOC' ?

JOURNAL DES JEUNES CHERCHEURS DE L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

## L'EDITO

La voilà enfin cette rentrée universitaire tant attendue après des vacances bien trop longues ! Les plaisirs de l'inscription, de la recherche d'un logement, d'un garant, nous manquaient tant... Une rentrée c'est aussi des dépenses qui s'accumulent, les bouchons qui sont de retour et les tramways bondés. Bref, que du bonheur. Mais la motivation, j'en suis certain, ne fait pas défaut ! Car une nouvelle année est souvent synonyme de nouvelles ressources, de nouvelles idées, de nouvelles rencontres et bien sûr de nouvelles parutions du journal « Quoi d'Neuf Doc' ? »

Gardons donc le sourire et rappelons-nous aussi que la formation des doctorants ne s'arrête pas au travail effectué pour la thèse : il faut regarder ce qui se passe autour de nous pour élargir le panel de nos compétences. C'est pourquoi dans ce journal nous cherchons tous les mois à vous tenir au courant de l'actualité liée au doctorat et des diverses possibilités d'enrichir vos connaissances et aptitudes en vue de préparer "l'après-thèse". Ainsi, dans ce numéro, vous trouverez un article sur les Assises de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, un compte-rendu du dernier P'tit Déj' de Contact sur le dossier de qualification, ainsi qu'une présentation du Rallye « Chercheurs in the City » organisé à la fin du mois. Et comme à Montpellier le Festival du Cinéma Méditerranéen est depuis de nombreuses années un événement majeur d'octobre, nous consacrons notre Dossier spécial au thème « Doctorat et Cinéma ».

Je vous souhaite à tous une excellente rentrée et n'oubliez pas de vous tenir informés, notamment sur le site de Contact : [www.contact.asso.fr](http://www.contact.asso.fr).

Romain Moury, Président de Contact

## AGENDA

**10 au 12 octobre** - Corum  
8<sup>èmes</sup> Journées Cancéropôle Grand Sud Ouest - Montpellier 2012  
[en savoir plus...](#)

**11 octobre, 9h à 18h** - CINES, 950 rue de Saint Priest  
Rencontres entrepreneurs-chercheurs du LIRMM  
Innover ensemble dans le domaine des TIC  
[en savoir plus...](#)

**15,16 & 17 octobre** - Palais des Congrès Georges Pompidou, Perpignan  
7<sup>e</sup> conférence internationale DERBI  
[en savoir plus...](#)

**17 octobre** - Agropolis International  
Colloque Société de Biologie / Labex Embrapa  
France-Brésil 2012: des recherches pour l'agronomie, la biodiversité et la santé  
[en savoir plus...](#)

**18 Octobre, 8h30 à 10h30** - Resto U Triolet  
P'tit Déj' de l'association Contact  
Comment valoriser professionnellement son travail universitaire sur Internet : le mot juste pour une bonne e-réputation  
[en savoir plus...](#)

**26 octobre, 13h** - départ UM2  
Rallye Association Contact, Languedoc Roussillon Incubation, BIC Montpellier Agglomération  
Chercheurs in the City : de la recherche à la création d'entreprise  
[en savoir plus...](#)

Plus d'actualités sur le site de Contact : [www.contact.asso.fr](http://www.contact.asso.fr)

## Vie des Doctorants

Pages 2-3

Les P'tit Déj' de Contact :

- Compte-rendu du P'tit Déj' du 13/09 : *La qualif!*
- A venir, le 18/10 : *Le mot juste pour une bonne e-réputation*

Le Rallye *Chercheurs in the City* : de la recherche à la création d'entreprise

Contribution aux Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche

## Dossier spécial

Pages 4-5

Doctorat et Cinéma

## Sorties / Culture

Page 6-7

Les Internationales de la guitare

Le Cinemed ramène le soleil méditerranéen en octobre à Montpellier

Cycle « Arts et Sciences » au Domaine d'O : expo et théâtre

# Rallye Chercheurs in the City

De la recherche à la création d'entreprise...



**Un événement à la fois culturel et ludique, qui se déroulera le vendredi 26 octobre à Montpellier, destiné à tous les doctorants et docteurs de la région Languedoc-Roussillon.**

Cet événement est organisé par [Languedoc-Roussillon Incubation](#), l'association [Contact](#) et le [BIC de Montpellier Agglomération](#). Il est soutenu par le [Pôle Entrepreneuriat Etudiant du Languedoc-Roussillon](#), dans le cadre de la semaine de l'entrepreneuriat.

Il s'agit d'un rallye pédestre en équipe dans Montpellier, ponctué de questions qui conduiront les participants vers les lieux importants de la ville. Sur le parcours, des étapes seront matérialisées par des stands tenus par les acteurs de l'accompagnement à la création d'entreprise innovante (Languedoc-Roussillon Incubation, Transferts LR, pépinières, cellules de valorisation des universités et organismes de recherche, ...).

Le rallye sera l'occasion de rassembler autour d'une manifestation à la fois culturelle et ludique des doctorants de disciplines diverses afin de leur permettre d'échanger autour d'un thème trop peu souvent abordé lors du doctorat : la création d'entreprise.

L'inscription est gratuite mais obligatoire, sur le site de l'association Contact : <http://rallye.contact.asso.fr>.

## Les P'tit Déj' de Contact... pour réfléchir sérieusement à son avenir autour d'un bon petit-déjeuner

### La Qualif! Compte-rendu du P'tit Déj' du 13 septembre



tendre aux postes de maître de conférences des universités (MCU) :

Le 13 septembre 2012, l'association Contact a organisé un P'tit Déj' qui s'est intéressé aux dossiers de qualification ainsi qu'au recrutement des maîtres de conférences.

Trente-cinq doctorants et docteurs étaient présents au rendez-vous, dans la salle de réception du Resto U Triolet.

Les intervenants, Manar Aoun, ATER à l'Université Montpellier 1 (parcours sciences "dures") et Eric Perera, maître de conférences à l'Université Montpellier 1 (parcours sciences humaines) ont fait part de leurs expériences respectives.

Ils ont abordé les différentes étapes d'une demande de qualification, pour finir sur quelques conseils pour pré-

**1 - inscription électronique sur le site Galaxie** : ouverte du 11 septembre au 25 octobre 2012 à 16h, la procédure électronique permet de faire acte de candidature auprès des services du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

**2 - envoi du dossier de candidature aux rapporteurs** : un dossier complet sous forme imprimée doit être constitué et adressé à chacun des deux rapporteurs par voie postale avec accusé de réception. Il est vivement conseillé aux candidats de lire attentivement les recommandations publiées par chaque section CNU (Conseil National des Universités, voir [site CNU](#)). On y trouve des indications sur les attentes pour un dossier de

qualification. Un dossier bien structuré et une fiche de synthèse (enseignement, recherche et autres responsabilités) faciliteront le travail d'évaluation des rapporteurs. Chaque candidat peut demander la qualification dans plusieurs sections CNU. La date limite d'envoi du dossier de candidature aux rapporteurs est le 19 décembre 2012, pour une soutenance le 13 décembre 2012 au plus tard.

Il est important de s'assurer des conditions réglementaires pour présenter un dossier recevable en consultant les textes officiels (voir documentation et liens utiles [sur le site Galaxie](#) du MESR). Selon les cas, il est demandé de compléter son dossier par un exemplaire de la thèse (version numérique ou papier).

**3 - publication des résultats** : l'évaluation du dossier prend successivement en considération l'adéquation à la section (travaux de thèse, projet de recherche, ...), le travail fourni (publications internationales, brevets, contrats, ...), les activités pédagogiques (enseignement, encadrement, ...) ainsi que les responsabilités collectives (administratives, associatives, ...).

Les résultats sont consultables sur le site Galaxie quelques jours après la fin de la session d'évaluation (fin février 2013).

Une qualification est valable jusqu'au terme de la 4<sup>e</sup> année après acquisition.

Manar Aoun, Eric Perera

Écoutez l'enregistrement audio intégral de ce P'tit Déj' sur [sur le site de Contact à la page "P'tit Déj'" > "P'tit déj' 2012"](#).

**Prochain P'tit Déj' le 18 octobre :**      **Le mot juste pour une bonne e-réputation**  
ou **Comment valoriser professionnellement son travail universitaire sur Internet**

L'un des objectifs de tout doctorant ou docteur est de valoriser professionnellement son travail, en y sensibilisant également le monde de l'entreprise.

Internet est désormais un outil de communication décisif, qui multiplie presque à l'infini la résonance de toute expertise déclarée. Ce phénomène a un nom : l'e-réputation. Subie ou maîtrisée, l'e-réputation reste la carte de visite la plus partagée, puisqu'en permanence disponible sur Internet. Il est bien entendu possible d'en prendre en main le contenu.

Pour susciter l'intérêt et retenir l'attention d'un internaute souvent furtif et volage, le choix des mots est primordial. Au-delà de leur contenu informatif, les mots reflètent la capacité de l'auteur à s'adapter à son lecteur. Dès lors, plus le langage utilisé correspond à celui attendu par l'internaute, plus le discours sera pertinent et convaincant. Ainsi, penser comme lui c'est écrire pour lui !

Les intervenants au P'tit Déj' seront Pascaline Girot, d'Argumenta Strategia, et Stéphane Ozil, d'Ozil Conseil.

Inscription gratuite mais obligatoire sur : <http://ptidej.contact.asso.fr/>



## Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche : notre contribution

Lancées le 11 juillet dernier par la ministre Geneviève Fioraso, ces assises visent à faire émerger des propositions pour l'enseignement supérieur et la recherche.

C'est important et ce n'est pas l'affaire d'une poignée de personnes mais bien de l'ensemble de la société, puisque le but est de remettre l'enseignement supérieur et la recherche au cœur de notre projet de société. Chaque citoyen peut donc apporter sa contribution. Un rapport final sera rédigé fin décembre pour le vote d'une loi au premier trimestre 2013 sur l'université et la recherche.

Parce qu'à l'association Contact nous estimons que personne ne parle des jeunes chercheurs mieux qu'eux-mêmes, nous avons décidé de lancer une consultation locale pour recueillir les expériences et remarques de chacun et arriver à une contribution la plus riche possible. Un questionnaire a notamment été élaboré et mis en ligne.



Une synthèse des réflexions recueillies sera remise au comité de pilotage des Assises et déposée sur les sites, local et national, dédiés à l'événement, constituant ainsi le reflet des préoccupations et des revendications des jeunes chercheurs de Montpellier.

Voici les principaux thèmes abordés par les doctorants lors de cette consultation :

### ● la valorisation du doctorat :

- la reconnaissance du doctorat comme expérience professionnelle de recherche pendant une durée équivalente à trois ans à temps plein.

- une meilleure valorisation du grade de docteur dans les conventions collectives et les grilles de la fonction publique.

- la pérennisation des financements par projet public et para-public afin de limiter la précarisation du métier de chercheur.

En effet, les recrutements publics baissent alors que les contrats précaires via l'ANR se multiplient. La situation n'est pas nouvelle mais s'est aggravée ces dernières années. Dans de nombreux domaines, la génération des 30/40 ans enchaîne des post-docs successifs, avec des difficultés indéniables pour s'insérer pérennément dans le monde du travail.

La question de la responsabilité est posée : les auteurs de projets, les établissements, les employeurs sont appelés à un examen de conscience, de la même manière que les directeurs de thèse ou d'école doctorale.

### ● l'amélioration des conditions de vie et d'études, qui sont des facteurs-clés de la réussite à l'université :

- pallier au handicap majeur qu'est le manque chronique de logements étudiants.

- faire progresser les conditions d'accueil des étudiants étrangers.

L'in vraisemblable complexité des procédures d'obtention des cartes de séjour et d'accès à la carte Vitale ou aux aides sociales sont dénoncées, tout comme la grande difficulté à louer un appartement quand on ne dispose pas de garants français.

### ● l'égalité hommes/femmes :

L'université se doit d'être un acteur exemplaire dans ce domaine, ce qui est loin d'être le cas, tant en ce qui concerne les carrières des chercheurs, que dans la lutte contre les stéréotypes ou la formation sur le genre.

Traiter ces problèmes ne relève pas que des universités, ni du seul ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Cela exige un effort volontariste des collectivités locales, et même l'effort d'une société tout entière.

Merci à tous ceux qui ont participé à ce moment de réflexion et ont offert leur temps et leur énergie pour imaginer un futur à la hauteur de nos attentes.

Francesca Casoni

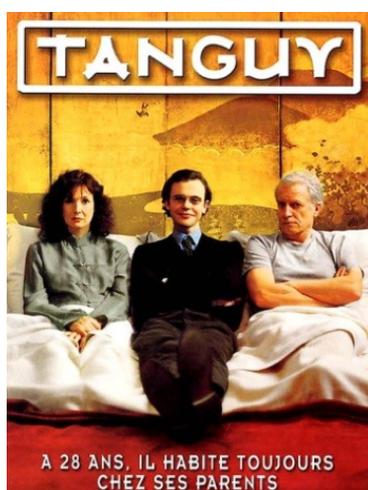
## Doctorat et cinéma

En France comme à l'étranger, le doctorat inspire parfois les scénaristes. Alors quelles relations y a-t-il entre recherche universitaire et cinéma, et quelles sont les représentations des jeunes chercheurs à l'écran ?

### La thèse au cinéma

C'est parti pour un panorama sur la thèse au cinéma, fondé sur un corpus d'une quarantaine de films avec des personnages de doctorants, recensés dans l'article en ligne *Le Doctorat au cinéma*.

Commençons par la France. Sociologie, littérature, histoire, ethnologie, langues orientales, droit et philosophie : les sciences humaines et sociales sont bien représentées, et on peine à trouver des personnages de doctorants en "sciences dures". Ce premier biais explique probablement la subjectivité de la vision du jeune chercheur qui passe à travers l'objectif de la caméra. Car les clichés de la thèse en sciences humaines sont bien souvent au rendez-vous : littéraire pédante à lunettes qui se passionne brièvement pour le personnage d'écrivain de Belmondo, avec Jacqueline Bisset dans *Le Magnifique* ; sociologue-écrivain plein de naïveté avec Stanislas Prévine joué par André Dussolier pour Truffaut (*Une belle fille comme moi*, 1972) ; et bien sûr l'adolescent attardé, avec Tanguy qui prépare sa thèse de chinois à l'INALCO.



Mais n'exagérons rien, les doctorants n'y sont pas seulement présentés avec leurs défauts mais aussi en mettant en

valeur certaines qualités, ces fameuses compétences des docteurs.



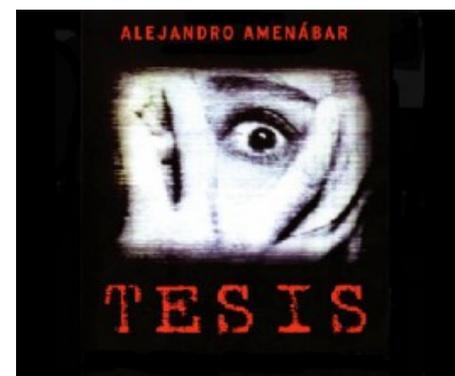
Si la Christine du *Magnifique* ne fait pas preuve de beaucoup de constance dans le suivi de son projet de recherche, Stanislas Prévine, lui, est l'exemple même de la persévérance. Malheureusement, c'est justement cela qui le perdra, en l'empêchant finalement d'écrire sa thèse intitulée *Les femmes criminelles*, pourtant déjà sélectionnée pour publication par un éditeur. Gardons secrètes les raisons de cet abandon pour ne pas tuer le suspense et intéressons-nous à d'autres obstacles surmontés avec succès par les doctorants dans les films. Dans *Bimboland*, Cécile, jouée par Judith Godrèche, elle aussi avec un déguisement d'intello à lunettes, arrive à surmonter la perte à la fois de son sujet de thèse et de sa directrice qui part à la retraite. Il lui faudra faire appel à toute sa créativité pour trouver un nouveau sujet, validé par son nouveau directeur doctoral incarné par Gérard Depardieu : l'étude de la tribu des bimbos de la Côte d'Azur. Vous devinez que le film plonge allègrement dans la caricature, ce qui n'est pas le



cas d'*On connaît la chanson* de Resnais, avec bien sûr la scène mythique entre Bacri et Jaoui autour de la question du sujet de la thèse de cette dernière, *Les chevaliers-paysans de l'An Mil au lac de Paladru...* et de ses enjeux. Soutenance de thèse à la Sorbonne, manuscrit visible quelques dixièmes de secondes avec un vrai historien de Paris-1 comme encadrant, les détails sont soignés pour renforcer le réalisme et rendre crédible cette doctorante et sa belle répartie.

Malgré tout, on a du mal à dénicher, même en étendant au cinéma international, des personnages de chercheurs doctorants équilibrés, heureux et innovants. Avec John Nash et sa schizophrénie dans *Un homme d'exception*, on est bien loin de la beauté de la recherche en mathématiques capturée par Raymond Depardon et Claudine Nougaret dans leurs interviews de Carolina Canales Gonzáles, Giancarlo Lucchini, Don Zagier ou encore Cédric Villani dans le documentaire *Au bonheur des maths*.

Les personnages de doctorants ont au contraire une fâcheuse tendance à attirer les problèmes, et les écoulements d'hémoglobine, comme dans *Tesis*, *Kalifornia*, *Cannibal Ferox*, ou *The Addiction*.



Finalement, pour des personnages authentiques, le mieux est de regarder un film écrit par des (anciens)

## Doctorat et cinéma

doctorants pour des doctorants : *Piled Higher and Deeper, the Movie*, écrit par Jorge Cham, l'auteur de *PHD Comics*, docteur en génie mécanique de l'université Stanford.

Alors, pour voir des personnages de doctorants crédibles dans des films grand public, faudra-t-il attendre que des acteurs soient passés par un doctorat ? Nombreux sont ceux qui ont été récompensés par un doctorat honoraire, voire plusieurs (Arnold Schwarzenegger, Bill Cosby...), mais rares sont les comédiens célèbres qui s'aventurent à tenter réellement l'expérience de la recherche : David Duchovny a abandonné la thèse qu'il préparait à Yale et on attend des nouvelles de celles de James Franco (aussi à Yale) et de Peter « Robocop » Weller à UCLA. Robert Vaughn, second rôle dans plusieurs grands films, a réussi à terminer la sienne en 1970, à l'University of Southern California, et Mayim Bialik, actrice plutôt tournée vers la télévision (Dr Amy Fowler dans *The Big Bang Theory*) a bien soutenu sa thèse de neurosciences en 2007 à UCLA.



Pour en savoir plus :

- <http://tinyurl.com/LeDoctoratAuCinema> où vous trouverez des liens vers quelques extraits de films.

- **Le parcours du doctorant en « Cinéma & audiovisuel »** : un article de Laurent Jullier, directeur de recherches à l'Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV) de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

### Et la thèse en cinéma ?

Qu'en est-il des parcours dans l'autre sens, de diplômés du doctorat qui s'orienteraient vers les plateaux de cinéma ?

Tahar Rahim est passé par l'Université Paul-Valéry, dans les années 2000, avant de recevoir ses César du meilleur acteur et du meilleur espoir masculin en 2010, mais c'était pour une licence de cinéma, pas un doctorat.

Des doctorants en cinéma s'impliquent parfois sur l'organisation de festivals, comme les "Rencontres du Court", en septembre, ou le Festival "Cinemed" (v. présentation en p.6), tous deux à Montpellier. Les liens entre le monde du cinéma et le monde académique existent bel et bien et permettent par exemple aux doctorants du laboratoire RIRRA21 de profiter du réseau professionnel de leurs encadrants pour leur thèse, mais les débouchés dans le milieu du cinéma après le doctorat ne sont pas évidents. Certains cinéastes sont d'ailleurs un peu réfractaires aux analyses universitaires.

Quant aux métiers de l'archivage ou de la critique cinéma, ils sont d'accès difficile mais des thèses consacrées à des aspects plus techniques du cinéma peuvent ouvrir certains débouchés spécifiques.

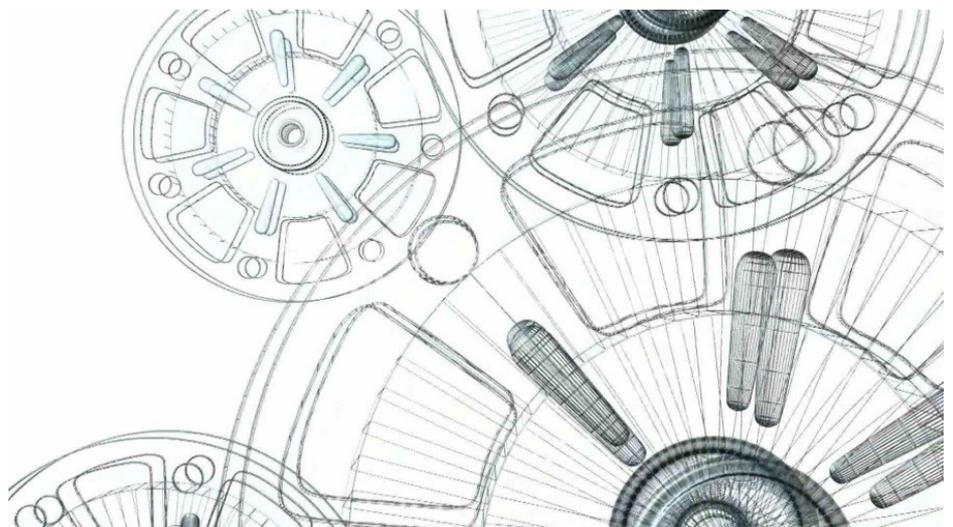
Bien sûr, tous les doctorants en cinéma ne rêvent pas de *faire* du cinéma. Comme dans toute autre discipline, nombre d'entre eux souhaitent devenir enseignant-chercheur.

Obtenir un poste de maître de conférences n'est cependant pas chose aisée, d'une part en raison du très grand nombre de candidats, mais aussi, selon Laurent Jullier, directeur de recherche à l'IRCAV, du fait d'une hyperspécialisation du système français, qui a choisi de « créer des départements d'études de cinéma couvrant l'ensemble de la formation LMD ». Où postuler, alors, une fois le doctorat obtenu, sinon à un poste de MCU en cinéma ?

Selon Caroline Hermosilla, docteurante à l'université Paul-Valéry, une façon de pallier à cette hyperspécialisation est de passer un CAPES de Lettres Modernes, qui offre une opportunité de poursuivre dans sa passion avec une carrière d'enseignant en intervenant ensuite dans l'option CAV (cinéma audiovisuel).

Comme le souligne Laurent Jullier, il faut être conscient que « la thèse n'est qu'un passeport », qui ne sert à rien si on ne sait pas où l'on veut aller. Cela est d'ailleurs vrai pour toute thèse, quel que soit le domaine de spécialité. On débute un doctorat par passion pour une discipline ou un sujet mais on doit très vite se poser la question de ce que l'on compte en faire, de ce que l'on peut en faire, afin d'élaborer son projet d'avenir de manière plus constructive et de se donner ainsi toutes les chances de voyager loin, une fois le passeport en poche.

Philippe Gambette  
Pascale Climent-Delteil



## Les Internationales de la guitare

Du **28 septembre au 20 octobre**, comme tous les ans, les *Internationales de la guitare* débarquent à Montpellier et dans sa région. Durant trois semaines, la ville vibrera au son des cordes pincées.

Cette année, le festival rendra hommage aux femmes. Ainsi, dès le premier samedi, le festival débutera par un concert d'**Imany** et **Juliette** à l'opéra Berlioz, au Corum. De nombreux autres artistes succéderont ensuite dans les célèbres salles montpelliéraines (Rockstore, JAM, Salle Rabelais) et plusieurs villes de la région et de l'agglomération (Sète, Frontignan, Sérignan, Lunel, Castries, Lattes, Clapiers, etc.) pour vous faire découvrir l'immense panel d'émotions et de frissons que peut susciter le son d'une guitare.

Les *Internationales de la guitare* sont aussi un excellent moyen de venir échanger sur les traditions et les connaissances de fabrication de cet instrument, avec les nombreux luthiers présents au **15<sup>e</sup> Salon international de la Lutherie**. Avec 7000 spectateurs

l'an dernier, le salon est devenu un axe incontournable du festival. Durant le week-end des 6-7 octobre, vous pourrez venir découvrir guitares classiques, électriques, électro-acoustiques, flammes, manouches, jazz, banjos et mandolines, ainsi que les autres corps de métiers essentiels à l'activité du luthier : cueilleurs et fournisseurs de bois, fabricants de sangles en cuir ou de médiateurs, artisans de micros ou de câbles audio. Le salon pourra également compter sur la présence de la très grande soliste **Barbara Hendricks** qui donnera un concert exceptionnel au Corum le samedi 6 octobre.

Un événement, très attendu et très rock 'n' roll, aura également lieu ce même week-end : les **24 Heures Démentes**. Des scènes ouvertes et extérieures se déploieront sur tout le Clapas pour accueillir ce gigantesque marathon musical. Ces 24h de guitare non-stop vous permettront de découvrir la nouvelle musique de multiples artistes tout en sillonnant des lieux insolites, souvent inconnus, de la ville.

Honneur aux femmes oblige, les *Internationales* se clôtureront par



un grand concert de la célèbre montpelliéraine **Juliette Gréco**, le samedi 20 octobre, toujours au Corum.

Néophytes, amateurs, confirmés, amoureux, curieux, n'hésitez pas à venir partager quelques moments de détente au son si apaisant et envoûtant d'un instrument trop souvent banalisé.

Programme complet sur le site : [www.internationalesdelaguitare.com](http://www.internationalesdelaguitare.com)

Jérôme Lacombe

## En octobre le Cinemed ramène le soleil méditerranéen à Montpellier

Montpellier, ville artistique. Après la musique, avec les *Internationales de la Guitare*, c'est le cinéma qui est à l'honneur.

Du **26 octobre au 3 novembre**, le Cinemed, 34<sup>e</sup> Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier, ouvre ses portes avec, en invité d'honneur, **Costa-Gavras**. Le réalisateur de *Z* et de *Porté disparu* viendra présenter avec toute son équipe, lors de la soirée d'ouverture, son dernier film en avant-première : *Le Capital*.

C'est au total plus de 250 films, dont une centaine d'inédits retenus pour la sélection officielle, qui seront présentés tout au long de ces neuf jours. Les meilleures productions des rives de la grande bleue, du Portugal à la mer Noire, dévoileront la diversité et le pluralisme de l'identité culturelle méditerranéenne.

Cette année, une section est dédiée aux **destins croisés de la France et de l'Algérie**. Une sélection de fictions et de documentaires permettra de retracer l'histoire parfois mouvementée de ces deux pays. En marge de la diffusion des

films, une table ronde, une exposition et une conférence tenteront d'ouvrir la voie à une meilleure compréhension de cette histoire complexe.

Mais le Cinemed, ce n'est pas que de la projection. Après le succès de la première édition l'année dernière, le vendredi 26 octobre se tiendra la **2<sup>e</sup> Journée des métiers du cinéma et de l'audiovisuel**. Ce salon, qui réunit un grand nombre d'écoles spécialisées et de professionnels du son et de l'image, sera l'occasion pour les étudiants de venir se faire une idée plus concrète des débouchés, des difficultés, des possibilités d'emploi dans les domaines de la création, de la réalisation, de la production et de la distribution.

Enfin, de nombreuses autres activités vous seront également proposées, comme la **Journée du scénario**, avec un atelier lecture et discussion publique sur le thème « Écrire pour des interprètes, la construction des personnages », qui aura lieu en présence du scénariste et réalisateur **Bruno Podalydès**. Pour ceux qui aiment se faire peur, lors de la **Nuit**

**en enfer 2012**, le Cinemed rend hommage à Christopher Lee, en proposant de revisiter son immense filmographie avec une sélection de ses horribles apparitions dans le cinéma des années 60 et 70.

Pour plus d'infos, le programme détaillé et définitif sera en ligne à partir du 7 octobre sur [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr).

J. L.



## Cycle « Arts et Sciences » du Domaine d'O

**Expo Evolution Révolution**  
jusqu'au 28 octobre

Vous avez sûrement déjà parcouru l'une de ces fameuses galeries de l'évolution dont sont tellement friands les musées d'Histoire Naturelle. Vertigineuse non, la place congrue qu'y tient l'Homo Sapiens ?

Pour vivre une fois encore cette expérience de l'infini, accroupissez-vous et engagez-vous dans l'installation que propose Martina Nevistic... Vous aurez une toute autre vision de notre "évolution" !

→ **Plus d'infos sur le site.**

**Théâtre Les guêpes du Panama**

17 octobre et 18 octobre : 19h  
19 octobre : 20h30

Le point de départ : l'aventure intellectuelle vécue par un groupe de chercheurs de la Zoological Society de Londres, suite à leur étude au Panama sur la vie sociale des guêpes, dont ils ne se sortent que « grâce aux méthodes éprouvées de mise en conformité de preuves anormales avec l'image d'un monde ordonné ».

Sur un mode jubilatoire, Zygmunt Bauman, aujourd'hui professeur émé-



rite de philosophie et de sociologie des universités de Varsovie et de Leeds, nous introduit à l'étude très sérieuse que cette "aventure scientifique" lui a inspirée, dans laquelle il s'attelle à la lourde tâche de penser l'éthique dans notre monde contemporain (*L'Éthique a-t-elle une chance dans un monde de consommateurs ?*, éd. Climats, 2009).

Lieu : Théâtre d'O (Domaine d'O, entrée Sud)

→ **Plus d'infos sur le site.**

Retrouvez *Quoi d'Neuf Doc' ?* sur <http://journal.contact.asso.fr>

**Soutenez notre action en adhérant à Contact !  
C'est simple et gratuit.**

**Adhésion en ligne sur le site : <http://adherer.contact.asso.fr>**

**Pour nous écrire : [actifs@contact.asso.fr](mailto:actifs@contact.asso.fr)**

### Équipe de rédaction Octobre 2012 :

Romain Moury, Manar Aoun, Eric Perera, Francesca Casoni, Philippe Gambette, Jérôme Lacombe, Pascale Climent-Delteil.

### Crédits photos :

Pages 2-3 : photos association Contact. Pages 4-5 : Affiche de *Tanguy*, Les Productions du Champ Poirier ; capture d'écran de *Le Magnifique*, Les Films Ariane ; capture d'écran de *Bimboland*, Gaumont ; affiche de *Tesis*, Las Producciones del Escorpión ; capture d'écran de *The Big Bang Theory*, CBS. Page 6 : Affiche *Internationales de la guitare* - Affiche *Cinemed*, création jm-barrier.com, photo Jacqueline Capmeil. Page 7 : photo Domaine d'O.

*Quoi d'Neuf Doc' ?* est une publication de l'association Contact, distribuée à tous les doctorants de Montpellier par voie électronique. Ce journal est réalisé par des membres de l'association Contact, qui sont des doctorants et docteurs s'investissant bénévolement tout au long de l'année.

Tout doctorant ou ancien doctorant des écoles doctorales de l'Académie de Montpellier est membre de droit de l'association .

### ASSOCIATION CONTACT

Université Montpellier 2 – Boîte11 Place E. Bataillon – Bâtiment 13. Tél. : 04 67 14 48 16 – Site : [www.contact.asso.fr](http://www.contact.asso.fr)

Permanences : 9h-17h à l'UM2, bât 13, 3<sup>e</sup> étage - Réunions : un jeudi sur deux de 12h30 à 13h30