Tutoriel : faire le montage des enregistrement audio des p'tit déj' Contact

🗶 🔤 📾

× INF220Cour ▼

Muet Solo

.....

32-bit float

G....

no,44100Hz

1:25:30

-MUH NHO

1,0

0.5

0,0

D -0,5

1.0

4

SO

1:25:45

۲

Projet à : 44100 Sélection : 86:24,975504 - 86:36,326617 (0:11,351113 min:sec) [Sélection libre]

P 2

1:26:00

2

1:26:15

1:26:30

F

Ce tutoriel est conçu pour le logiciel libre Audacity, téléchargeable gratuitement sur http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr. Il intègre des copies d'écran de la version 1.2.6 en langue française.

Action 1 – Délimiter le début et la fin du fichier.

1. Ouvrir le fichier mp3 récupéré du dispositif d'enregistrement dans Audacity (menu *Fichier, Ouvrir,* choix du fichier)

2. Identifier le moment précis où la partie intéressante de l'enregistrement commence. Cliquer à cet endroit puis tout en maintenant le clic, déplacer la souris vers la gauche : la sélection (arrière plan plus sombre) s'étend vers le début du fichier. Lâcher la souris lorsque l'on a atteint le début du fichier (voir figure ci-contre). On a effectué la **sélection** de la partie intéressante du fichier 3. Appuyer simultanément sur les touches claver Ctrl et K afin de supprimer la portion sélectionnée (ou choisir le menu *Edition*, *Effacer*).

4. Répéter les étapes 2 et 3 à la fin du fichier, en remplaçant « début » par « fin » et « gauche » par « droite. ».

5. Si l'on veut amenuiser le volume sonore progressivement à la fin du fichier, on peut sélectionner celle-ci (voir ci-dessus comment effectuer une **sélection**), sur une durée par exemple d'une seconde, puis aller dans le menu *Effet, Fondre en fermeture*. On obtient le résultat illustré dans la figure ci-contre. On peut procéder de manière similaire au début du fichier en utilisant le menu *Effet, Fondre en ouverture*.

A la fin de l'action 1, la piste son commence et se termine au bon endroit.



Action 2 – Ajuster le volume sonore du fichier

Si le volume sonore du fichier est trop bas, on peut l'augmenter.

1. Sélectionner l'ensemble du fichier en appuyant simultanément sur les touches du clavier Ctrl et A.

Aller dans le menu *Effet, Amplification...* La fenêtre montrée dans la figure ci-contre s'affiche : la valeur montrée dans
« *Amplification* » est la valeur maximale
d'amplification qu'on peut appliquer en
théorie (choisir la valeur 3 ou 4 permet déjà
d'obtenir une différence sensible à l'oreille).
Afin de dépasser cette valeur (dans le cas
où il y a des applaudissements beaucoup
plus sonores que le reste de l'enregistrement
par exemple), il est possible de choisir une
valeur plus élevée d'amplification, puis de
cocher la case « *autoriser la saturation* ».

A INF220Cours2-2013	
Fichier Edition Affichage Projet Générer Effet Analyse Aide	
🔹 🐠 Tanana and p P Tanana and Amplification 🖂	
* [™]	Amplification par Dominic Mazzoni
1:25:30 1:25:45 1:26:00 × №F220Cour 1,0	Amplification (dB) : 15.9
Mono,44100Hz 32-bit float Muet Solo 0.0	
	Nouvelle crete (aB): U.U
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Prévisualisation Annuler OK
Projet à : 44100 Sélection : 85:02,561695 - 87:06,359769 (2:03,798074 min:sec) [Sélection libre]	



Action 3 - Enlever le bruit de fond

1. Trouver dans la bande un extrait qui devrait être silencieux, et le sélectionner, comme dans la figure ci-contre.

2. Aller dans le menu *Effet, Elimination du bruit*. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquer sur le bouton « Prendre le profil du bruit » avant de cliquer sur « Fermer ».

3. Sélectionner l'ensemble de la bande son en appuyant simultanément sur les touches CTRL et A du clavier.

4. Aller de nouveau dans le menu *Effet*, *Elimination du bruit*, positionner le curseur à « Moins », dans l'étape 2 (ou bien le positionner à peine un cran à droite, utiliser le bouton de prévisualisation pour tester si cela fonctionne bien) puis cliquer sur le

bouton « Supprimer le bruit », et enfin sur le bouton « Fermer ».

_ 🗆 🗵 INF220Cours2-2013 Edition Effet Affichage Projet Générer Analyse Ø I D D 141 *P* ↔ ***** •) 💌 -24 0 -24 -**4**2) 👌 Eliminatio on du bi × 🔤 🛍 Hal alla Elimination du bruit par Dominic Mazzoni -_\. 06 Etape 1 41:00 40:45 42:00 41:45 Choisir quelques secondes de bruit seul afin que Audacity sache ce qu'il doit filtrer Choisir qu × INF220Cour ▼ 1.0 Cliquer ensuite sur Profil du bruit Mono,44100Hz 0,5 32-bit float Prendre le profil du bruit Muet Solo 0.0 Etape 2 . -0,5 Sélectionner tout l'audio que vous voulez filtrer Ģ D 0 choisir la quantité de bruit vous voulez filtre -1.0 rs sur Sup er le bruit • Retour au début Plus Moins Projet à : 44100 Sélection : 4 [Sélection libre] Prévisualisation Supprimer le bruit Ferm

Action 4 – Améliorer les passages peu audibles

Si certains passages sont peu audibles, par exemple des moments où les participants s'expriment sans le micro, on peut essayer de les améliorer en les sélectionnant, puis en suivant la procédure décrite dans l'étape 2 (menu *Effet, Amplification...*).

Action 5 – Découper le fichier en extraits de durée fixée

1. Identifier un point de coupure approprié (par exemple entre deux thématiques différentes, ou à la fin d'une phrase d'un intervenant ou d'un participant, au moment adapté.

2. Sélectionner la partie de la bande son vers la gauche de ce point de coupure.

3. Couper l'extrait de la bande son en appuyant simultanément sur les touches CTRL et X (ou avec le menu *Edition, Couper*).

4. Créer un nouveau fichier son vide en appuyant simultanément sur les touches CTRL et N (ou avec le menu Fichier, Nouveau).

5. Coller l'extrait de bande son copié en appuyant simultanément sur les touches CTRL et V (ou avec le menu Edition, Coller).

6. Enregistrer le fichier obtenu avec le menu Fichier, Exporter comme MP3...

Il est également possible après l'étape 2 d'aller dans le menu *Fichier, Exporter la sélection comme MP3…* mais dans ce cas il faudra appuyer simultanément sur CTRL et K après avoir enregistré la portion de bande son, afin d'effacer la partie qui vient d'être sauvegardée.

